

787. h. 2.
3

CATALOGUS

VETERIS ÆVI VARII GENERIS
MONUMENTORUM

QUÆ

CIMELIARCHIO

LYDE BROWNE, ARM.

ANT. SOC. SOC.

Apud. *Wimbleton* asservantur,

1768.

*K. Catalogus - 2^d Edition -
Browne*



CATALOGUS, &c.

Nº. 1. Protome senatoris Romani, ut a lato clavo (si modo sit clavus) conjectari licet, optime conservata, quatuor abhinc annis in loco dicto *Roma Vecchia*, non longe ab urbe Roma distante effossa.

Nº. 2. Altera viri item incogniti, æque conservata, ore perquam duro, a Belisario Amidei harum rerum studioso Romæ empta.

Nº. 3. Altera incogniti Cneio Pompeio autem non absimilis.

Nº. 4. Trajani protome egregia et integra.

Nº. 5. Marii protome excellenti artificio.

Nº. 6. Ælii Cæsaris protome rara.

Nº. 7. Herculis serpentes strangulantis statua parva; fons olim fuisse videtur, serpentis ore ad tubum recipiendum perforato, eodem loco quo prima in hoc catalogo memorata protome reperta.

Nº. 8. Pueri blande ridentis et cum anate ludentis statua pene integra.

Nº. 9. Silenum hirsutum ebriumque statua bene exprimens, operis egregii, et quondam penes supradictum Belisarium Amidei; tres pedes duasque uncias alta.

Nº. 10. Herculis statua, pari magnitudine, eademque artificii pulchritudine ac Sileni præcedentis, et per omnia (nisi quod hujusce caput sit laureatum) celeberrimo illi Herculi Farnesiano simillima.

Nº. 11. Tiberii protome permagna Athenis effossa, olim penes Edwardum Fawknerequitem; humeri cum pectore ex marmore vario facti sunt.

Nº. 12. Urna sepulchralis elegans, apri venerationem anaglyphico opere exhibens, in villa Cardinalis Valenti Romæ reperta.
Ectypum

Ectypum a Jacobo Stuart, anno 1748.
Romæ in æs incisum est.

Nº. 13. Pueri protome eximia, lævum capite inclinato, adeo integra, ut illam aspicienti vel pridie facta videatur, in Amphitheatro Castrense, nunc monachorum Sanctæ Crucis horto Romæ reperta.

Nº. 14. Altera puellæ, digna cum priori consociari; ex ædibus Ducis Althemps Romæ empta.

Nº. 15. Opus anaglyphicum circulare, artificis haud veteris ævi manu, Baccii Bandinelli forsan, ad exemplum numismatis Græci Neapolim spectantis, cujus meminit Ant. Agostini.

Nº. 16. Alterum item anaglyphicum opus, forma autem oblonga, Agrippinam exhibens, inter ruinas Herculaneses erutum.

Nº. 17. Faustinae majoris, Trajani¹⁸, et Quinti¹⁹ Herennii, tres protomai minutæ.

Nº. 20. Bacchi juvenis caput elegans,

Nº. 21. Pueri, Triptolemi sub imagine, ut
spicea corona arguit, protome; sunt qui
illam Trajanum referre putant.

Nº. 22. Altera pueri, quæ fortasse ob numis-
matum defectum nosci non potest.

Nº. 23. Altera Neronis juvenis elegans, quon-
dam penes Antonium Borioni.

Nº. 24. Fauni ridentis caput integerrimum,
et maxime laudandum ob operis insigne
artificium.

Nº. 25. Lucretiæ protome pulchra.

Nº. 26. Altera pueri ignoti egregia.

Nº. 27. Scipionis Africani protome; humeri
cum pectore operis sunt recentioris.

Nº. 28. Caput viri cujusdam ignoti, capillis summa arte perfectis.

Nº. 29. Caput Albini rarissimum.

Nº. 30. Feminae pulcherrimæ protome elegantissima, Faustinae majori haud dissimilis.

Nº. 31. Minervæ caput galeatum, humani capitis magnitudinem valde superans, quod, ob egregium operis artificium, nulli, quæ hactenus repertæ sunt, hujusce generis elegantiarum, secundum censeretur debet.

Nº. 32. Statuæ Apollinis fragmentum, umbilico tenus; dolendum sane est, partem inferiorem nunc deesse, opus enim præstantissimam artificis Græci manum arguit.

Nº. 33. Statua pueri in monstrum marinum insidentis, opere eleganti. ✓

Nº. 34. Altera Cupidinis in pellem leonis cum clave Herculeæ dormientis; ad pedes et prope sinistram lacertæ duæ sunt; *vide Nixon's Essay on a sleeping Cupid in the* ✓
A 4 Pomsfret

Pomfret Collection. Hæc cum antecedenti in vinea Marchionis Capponi juxta portam Flaminiam effossa fuit.

Nº. 35. Statua Veneris semireductæ laudatissima, supra humanæ formæ magnitudinem paulo exurgens, celeberrimæ illi magni ducis Etruriæ similis. Hæc cum septem proxime præcedentibus musæi Cardinalis Alexandri Albani olim fuerunt ornamenta.

Nº. 36. Antinoi, formosissimi juvenis, caput eximium, pipea corona redimitum, ex ædibus Marchionis Massimi Romæ.

Nº. 37. Ledæ caput egregium, nuper cum sequente Romæ effossum.

Nº. 38. Gladiatoris caput pari laude dignum.

Nº. 39. Herculis juvenis caput, quondam penes Bryan Fairfax, Arm :

Nº. 41.

Nº. 40. Junonis caput vitta cinctum, humani capitis magnitudinem superans, atque ore illo venusto conspicuum, quo Deæ decet esse, Jovisque conjugis.

Nº. 41. Barbari caput simili magnitudine, vultu dejecto, capillis, et in superiore labro barba, promissis et squalidis. Provinciam (si modo Provinciam sub virili forma representari fas sit) Barbarorum subjectam non inepte referre videtur.

Nº. 42. Juliæ Titi filiæ protome laudatissima, capite velato, multis magnisque cincinnis conspicua, ut in gemmis extat; naturalem feminæ magnitudinem valde superans.

Nº. 43. Faustinae minoris protome formosissima et integerrima, capillis eleganter dispositis et ordinatis.

Nº. 44. Ænobarbi Neronis patris protome præclara, & opere singulari.

Nº. 45. Juliæ Piæ Sept. Severi uxoris protome, quæ inter præstantissimas veteris ævi elegantiarum reliquias, merito reponi debet.

Nº. 46.

Nº. 46. Domitiæ caput colossæum, magna pulchritudine; hoc cum quatuor præcedentibus ædes Vitelleschi Romæ ornabat, et per multos annos ne inde emitterentur cautum fuit, at forte fortuna huc tandem advecta.

Nº. 47. Agrippinæ majoris caput ingens et insigne ex Basalte.

Nº. 48. Niobes filiæ protome perpulchra.

Nº. 49. Amazonis vulneratæ caput egregium.

Nº. 50. Viri caput ætatem representans, ut a corona quercea et spicis conjectari licet.

Nº. 51. Pescennii Nigri protome rarissima et excellens.

Nº. 52. Platonis caput integrum et elegans in terminum desinens, in villa Hadriani Tiburtina repertum.

Nº. 53. Protome Junonis colossæa simul et venustissima.

Nº. 54.

Nº. 54. Senis protome summo artificio efficta.

Nº. 55. Juvenis ex marmore purissimo statua, chlamyde a tergo decidente. Hanc cum quatuor præcedentibus fuisse penes Cardinalem Polignac, dum Romæ legationem agebat, fama est.

Nº. 56. Floræ statua stolata, et egregia, ^{fasciculum} ~~tenentis~~ ^{sinistra} ~~tenentis~~ florum ~~tenentis~~ tenentis.

Nº. 57. Altera pueri passerem mortuum (quem manu adhuc retinet) spectantis et desilentis, omnino elegans.

Nº. 58. Euterpes musæ statua valde laudanda, quæ nuper Palestrinæ (quondam Prænestæ) effossa fuit.

Nº. 59, 60, 61. Tria marmora triangularia, quæ quondam pedes Candelabrorum fuerunt, opere eleganti.

Nº. 62. Urna sepulchralis ornata; tertio tomo a Comite Caylus Lutetiæ edito hujus ectypum æri incisum videre licet; in Campania Romæ reperta.

Nº. 63.

Nº. 63. Urna grandior, vulgo sarcophagus dicta, quatuor abhinc annos Palestrinæ effossa. Cupidinem ad Psychen in vinculis ductum opus anaglyphicum refert.

Nº. 64. Altera etiam grandior, cujus pars anterior Circenses ludos exhibet.

Nº. 65. Bacchantis figura sedentis, anaglyphico opere circulari forma, fructus Priapo sacrificaturæ, ob pulchritudinem valde miranda.

Nº. 66. Senis ignoti protome ad dimidium extans, eadem forma nec minori pulchritudine ac Bacchantis; annis abhinc duodecim tragula Baiarum sinu subducta est, optime conservata et sine dubio Græci artificis opus; signum pone caput, quod certe ad id, quasi insigne aliquid, refert, hætenus est inexplicabile *(hætenus)*.

Nº. 67. Mulieris protome elegans, forsitan Antonia.

Nº. 68. Jovis placidi sive mitis statua femina da, umbilico tenus, parte inferiori in terminum

num desinente, operis egregii, et aptissime
exprimens

*Vultum quo cælum tempestatesque serenat,
ex ædibus Principis Columnæ Romæ.*

Nº. 69. Pueri caput formosissimum, summif-
que laudibus dignum.

Nº. 70. Caput galeatum, ore dolore distorto,
cui non inepte respondet,

Vulnere lethali forsan periturus Achilles.

Nº. 71. Minervæ caput elegans, galeatumque.

Nº. 72. Herculis juvenis caput ingens, et ex-
cellens.

Nº. 73. Herculis cruciati fragmentum, um-
bilico tenus, artificis peritissimi opus, cujus
meminit Rev^{du}s Dom^s Spence libro cui titu-
lus *Polymetis*; humanæ formæ magnitudi-
nem superat, ejusque pretium æstimari ne-
quit,

Nº. 74. Tabula marmorea a venatione reditum
exhibens, curru animalibus (lupo scilicet
et

et apro) onusto ; in libro cui titulus *Admiranda Romanarum antiquitatum*, ectypum invenimus.

Nº. 75. Endymionis dormientis statua, umbilico tenus, artificis Græci opus absolutum, cujus meminit Ficoroni in libro dicto, *Roma antica e moderna* ; ; tantæ pulchritudinis est, ut descriptionem meritis ejus plurimum abesse necesse sit. Hæc cum sex proxime præcedentibus ex ædibus Barberinis proveniret.

Nº. 76. Protome virilis formosissima et integerrima at ignoti.

Nº. 77. Mulieris ignotæ altera, parique laude digna.

Nº. 78. Caput ignotum juvenis formosi.

Nº. 79. Vas ingens ex marmore Pario elegantissimum, a summo ad imum septem pedes atque uncias octo altum ; media pars anaglyphico opere Bacchanalia, aut, ut alii putant, Trimalchionem Petronianum refert.

Pisæ

Pisæ prope basilicam vas antiquum est huic omnino simile parique magnitudine.

Nº. 80. Vas marmoreum quod priori nec magnitudine nec operis elegantia cedit. Historiam Iphigeniæ ad Dianæ aram immolandæ opere anaglyphico exhibet. In villa Medicea Romæ vas est huic adeo simile, ut magnitudine tantum præstat. Hoc vero una cum præcedenti ex hortis Justinianis Romæ provenit. Utrumque ob operis præstantiam, et quod hujusce generis elegantiae sunt rarissimæ, pretii vel maximi æstimatur; nisi Romæ enim, nihil his simile usquam gentium videndum est.

Nº. 81. Urnæ pulcherrimæ, vasaque elegantissima plus quam quinquaginta, quorum magna pars ex ædibus Justinianis, quæque singulatim describere nimis longum esset.

In hoc cimeliarchio paucis abhinc annis
 triginta aliae protomae asservabantur, qua-
 rum decem nunc penes Comitem Egremont
 videndae sunt, sexque aliae una cum
 statua Paridis venustissima, dextra pomam,
 sinistra pedum pastorale tenentis, quas no-
 bilissimus Marchio Rockingham habet in
 deliciis, reliquae h. : illic sparsae sunt; item
 urnae non paucae, lapides sepulchrales, et
 vasa antiqua, quae nobilissimus Comes Bel-
 ba gh nunc possidet.

